

高雄市立中山國民中學110學年度第一學期第一次段考三年級國文科試題
【電腦代碼：01】 班級：__座號：__姓名：__

一、基本能力題 (每題3分，共42分)

() 1.下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者字形兩兩相同？

- (A)趨之若「ㄨ」 / 心無旁「ㄨ」 (B)暴「ㄅ」之氣 / 風聲鶴「ㄅ」
(C)「ㄒ」然大波 / 無分「ㄒ」輕 (D)經「ㄎ」世務 / 絕「ㄎ」超群。

() 2.下列詞語「」中的字，何者讀音完全不同？

- (A)橫「柯」上蔽 / 命運坎「坷」 / 「苛」捐雜稅 (B)「泠」泠作響 / 身陷「圉」圉 / 「伶」牙俐齒
(C)急「湍」甚箭 / 「惴」惴不安 / 規慮「揣」度 (D)虛無「縹」緲 / 「剽」取財物 / 「瞟」了一眼。

() 3.下列文句「」中的字，何者意義前後相同？

- (A)奇山異水，天下獨「絕」 / 猿則百叫無「絕」 (B)風住塵香花已「盡」 / 不「盡」長江滾滾流
(C)「負」勢競上 / 皇天不「負」苦心人 (D)「聞」說雙溪春尚好 / 友直、友諒、友多「聞」。

() 4.下列「」中的選項，何者音義皆正確？

- (A)蟬則千「轉」不窮 — 音ㄘㄨㄢˋ，原指蟬鳴，這裡指鳥鳴
(B)互相軒「邈」 — 音ㄇ一ㄠˋ，高
(C)鳶飛「戾」天者，望峰息心 — 音ㄌ一ˋ，規劃
(D)年少萬「兜鍪」 — 音ㄉㄡ ㄇㄡˊ，古代士兵的頭盔，此指士兵。

() 5.下列關於李清照 武陵春一詞的解讀，何者敘述有誤？

- (A)「風住塵香花已盡」描寫暮春衰殘的景象，藉此暗示作者遭遇生活打擊，萬念俱灰的心情
(B)「日晚倦梳頭」指作者以實際行為來表現生活過得悠閒自在，可以不必早起，睡到自然醒
(C)「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」表達情緒的轉折，書寫作者對春景略有明朗期待的心情
(D)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」以小舟對比愁之深重，烘托出作者內心的痛苦與哀愁。

() 6.下列關於辛棄疾 南鄉子一詞的說明，何者敘述正確？

- (A)「滿眼風光北固樓」描寫作者登高望遠，表達遊子客居異鄉、思念故園的情感
(B)「不盡長江滾滾流」比喻朝代的更迭如同長江水一般，也寫出作者無窮的愁思
(C)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」表現出作者擁有老驥伏櫪、抗金復國的情操
(D)「天下英雄誰敵手？曹 劉」期許自己以曹 劉為榜樣，早日恢復失土，班師回朝。

() 7.關於與宋元思書一文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A)以「風煙俱淨」為綱領，先概括說明，再依序描述水之異、山之奇
(B)作者巧妙的以擬人手法描述景物，以高峻的山勢襯托群樹的生長
(C)為了符合駢體文句式工整的特色，全文皆使用對偶技巧來呈現
(D)採「先總述，後分述」的作法，在景物的描寫中穿插對大自然的嚮往之情。

【背面尚有試題，請繼續作答】

- () 8. 下列對李清照及辛棄疾的說明，哪一個選項**正確**？
- (A)李清照號六一居士，出身於書香世家，與夫婿趙明誠伉儷情深
- (B)李清照的詞風早期蒼涼沉鬱，之後隨著閱歷增長，轉為清新婉約
- (C)辛棄疾號稼軒居士，詞風以豪放為主，與北宋 蘇轍並稱為「蘇辛」
- (D)辛棄疾早年曾參加抗金義軍，是南宋的愛國詞人，詞作題材廣泛。
- () 9. 駢文是古代的文體之一，下列關於駢文的說明，何者敘述**錯誤**？
- (A)駢文起源於漢、魏，盛行於南北朝 (B)主要以兩兩配對的句子組成，如兩匹馬並駕齊驅
- (C)詞藻華美，講求用典，不講求音律和諧 (D)一般採用四字句和六字句，因此也稱「四六文」。
- () 10. 有關與宋元思書一文的敘述，下列何者**正確**？
- (A)「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」藉聲音的描寫來襯托山林的幽靜
- (B)「水皆縹碧，千丈見底」描寫水之清，並將靜態的景物予以動態的描寫
- (C)「從流飄蕩，任意東西」描述作者隨波逐流，無所適從的情緒
- (D)「橫柯上蔽，在晝猶昏」說明因為山勢高聳，夕陽西斜，造成天色昏暗。
- () 11. 黑與白——虎鯨一文中，作者描寫與虎鯨互動的過程，既有作者主觀的情感投射，亦有客觀的事實陳述。下列選項中，何者屬於純粹客觀的事實描寫？
- (A)那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫矜持、直接又大方地表露出海上相遇的溫暖感情
- (B)牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰到船尖，連輕輕觸碰一下也沒有
- (C)以牠們的能力，要把我們撈到船下並不困難，整個接觸過程中，牠們不曾稍稍顯露任何惡意
- (D)牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。
- () 12. 下列關於黑與白——虎鯨的文意說明，何者**錯誤**？
- (A)距離還遠，這一跳太過唐突，無論眼睛、鏡頭或是心情都還來不及抓住牠拔水躍起的影像——強調鯨豚的行蹤不定，也令作者喜出望外
- (B)海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定、黑白不明的風浪裡擺盪——颱風滯留徘徊，海況持續不穩的緣故，作者內心徬徨不定
- (C)那黑白分明不會褪色的溫潤感覺，如一塊璞玉埋入心底——強調作者難忘虎鯨身軀黑白分明的顏色
- (D)我感覺到手指和腿骨都在顫抖，那是摻揉著興奮、惶恐的失控情緒——作者感到惶恐是害怕虎鯨只是曇花一現。
- () 13. 由「森森青翠的深處，是誰 / 私藏了這一泓明媚 / 只讓童話來投影 / 不許世界偷窺」可推知明德水庫的何種狀況？
- (A)蓋了座遊樂園 (B)屬於私人領地 (C)景觀充滿童趣 (D)位於森林之中。
- () 14. 關於飛瀑詩句的含義，何者詮釋**正確**？
- (A)「不是失足更不是自盡」：呈現面對懸崖的驚懼
- (B)「乘著最透徹的一刻」：暗示心中對於目標非常肯定
- (C)「卻攔不住我……奔騰而去的決心」：想成功得靠傻勁
- (D)「要把我撞傷，撞碎」：比喻艱難險阻讓人招架不住。

【尚有試題，請繼續作答】

二、 延伸應用題 (每題2分，共32分)

- () 15.國文老師挑出學生作文簿上的句子，讓大家理解如何避免寫錯字。下列文句，何者用字完全正確？
(A)這部電影的開放式結尾，引起觀眾許多的暇想 (B)就算是老闆，也沒有權力剝奪員工的基本權利
(C)僅管我在減重，但我仍然抵抗不了美食的誘惑 (D)同學們在才藝比賽中使出渾身解術，期待得名。
- () 16.「詞的讀音不同，意思也跟著轉變」是漢語的特色之一。「闕」是多音字，也有上述情形。請問下列哪一個「闕」字的讀音及意思和其他三項差異最大？
(A)裨補闕漏 (B)付之闕如 (C)登樓望闕 (D)多聞闕疑。
- () 17.下列各項「」中的字，何者都是實指顏色？
(A)個性衝動的敏浩，遇到事情總是不分青紅「皂」白地發飆，和人爭論得面紅耳「赤」
(B)往昔農民每到「青」黃不接的時期，都要向「黑」心的地下錢莊借款，處境令人同情
(C)雖然案情陷入膠著，名偵探仍不「灰」心喪志，努力地追查，堅信終能真相大「白」
(D)不管是萬「紫」千紅的春天或流「金」鑠石的夏天，北海道總是能吸引許多的觀光客。
- () 18.漢語中有許多三字成詞的慣用語，例如「走後門」，比喻「透過不正當的手段以求達到某種目的」。下列慣用語的運用，何者不正確？
(A)許博士的研究成果輝煌，使他在考古學領域居於「執牛耳」的地位
(B)為了江湖道義，蔣益器寧可「背黑鍋」，也不願意說出事情的真相
(C)公道伯常常在調解會上當「牆頭草」，熱心地幫人處理難解的紛爭
(D)開朗的張大嬭只要一打開「話匣子」就說個不停，難有停止的時候。
- () 19.「諧音借義」指一個句子或詞語，借用音近或同音的異義字，同時表現出兩種不同層次的概念，造成有趣而特殊的意象。下列何者不屬於「諧音借義」？
(A)學校對面新開了一家飲料店「有口皆杯」，吸引了不少學生族群去光顧
(B)丸子終於能一償宿願，騎自行車環島旅行，他興奮大喊「騎樂無窮」啊
(C)「勿失良雞」的炸雞店招牌用色鮮明，在繁華熱鬧的商店街上特別醒目
(D)別看童山濯濯的琦玉其貌不揚，他可是學問淵博，「聰明絕頂」的人呢！
- () 20.宋詞的風格可分為婉約和豪放，前者含蓄曲折，後者雄放豪邁。下列詞作，何者的風格屬於婉約派？
(A)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，牽騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。
酒酣胸膽尚開張。鬢微霜，又何妨！持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。
(B)大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國 周郎 赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。
(C)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小攬輕舟，夢入芙蓉浦。
(D)千古江山，英雄無覓、孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

【背面尚有試題，請繼續作答】

- () 21.下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
- (A)鳴鳥啾啾，流水「淙淙」，這裡彷彿人間仙境 (B)微風中國旗「冉冉」升起，又是美好的一天
- (C)花季一過，操場外的黃槐花兒「幽幽」地飄落 (D)「滔滔」不絕的名嘴，是電視政論節目的常客。
- () 22.下列文句，何者沒有表達「物是人非」之感？
- (A)是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅 (B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- (C)今人不見古時月，今月曾經照古人 (D)人生代代無窮矣，江月年年只相似。
- () 23.下列選項，何者文意最為通暢，沒有冗言贅詞？
- (A)錯誤的歷史最怕重演，而重演往往是由於因為失去記憶
- (B)那些不肯突破現狀的人，往往是因為對自己沒有自信心
- (C)比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利
- (D)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才。
- () 24.生活中人們常使用一種近似謎語的歇後語，下列「」中的歇後語，何者使用錯誤？
- (A)你借錢給羅博高去玩夾娃娃機，保證是「肉包子打狗」
- (B)你們竟然在學務處前面打架，簡直是「瞎貓遇上死老鼠」
- (C)他上週偷了班費，被發現後，落得「老鼠過街」的下場
- (D)別「門縫裡看人」，告訴你，小不點可是田徑隊的隊長呢！
- () 25.「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」運用轉化修辭的「形象化」，將抽象的情緒化為具體的重量。下列何者亦是運用相同的技巧？
- (A)自從被芒果週刊爆出醜聞之後，那位曾經叱吒風雲的政客就從人間蒸發了
- (B)山是一部豐厚的卷冊，怎樣讀也讀不完它，讀了巉巖再讀山林，還有那些深幽的谷呢？
- (C)陀螺其實也想跳芭蕾舞，終其一生卻只學會一招：原地旋轉、旋轉、再旋轉……
- (D)畢業的季節一到，學子們全都沐浴在欣喜的氣氛之中，期待未來，讓夢想啟程。
- () 26.文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列何者同時使用此兩種手法？
- (A)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
- (B)紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓
- (C)寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
- (D)畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍。
- () 27.李清照 如夢令：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」有關本闕詞的說明，下列何者正確？
- (A)「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」為因果句，上句寫今，下句寫昔
- (B)「雨疏風驟」給人孤寂淒涼、蕭瑟淒切之感，此句描寫暮春的景象
- (C)「試問捲簾人，卻道海棠依舊」可見作者對捲簾人的說法十分贊同
- (D)「知否？知否？應是綠肥紅瘦」象徵生命短暫，懊悔年輕時不知珍惜。

【尚有試題，請繼續作答】

(甲)洪邁被拘留，稽首垂哀告敵仇。一日忍飢猶不耐，堪羞！蘇武爭禁十九秋？ 厥父既無謀，厥子安能解國憂？萬里歸來誇舌辨，村牛！好擺頭時便擺頭。

(乙)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

(丙)塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

(丁)曉霜初著青林，望中故國淒涼早。蕭蕭漸積，紛紛猶墜，門荒徑悄。渭水風生，洞庭波起，幾番秋杪。想重崖半沒，千峯盡出，山中路，無人到。 前度題紅杳杳，遡宮溝、暗流空繞。啼螿未歇，飛鴻欲過，此時懷抱。亂影翻窗，碎聲敲砌，愁人多少！望吾廬甚處？只應今夜，滿庭誰掃？

- () 28.請依據你對南鄉子詞調的了解，判斷上列四闋詞何者亦屬於南鄉子這一詞調？
(A)甲詞 (B)乙詞 (C)丙詞 (D)丁詞。
- () 29.詞依字數多寡可分為小令、中調、長調。關於上列四闋詞的判斷，哪位說法不正確？
(A)虎杖悠仁：甲詞屬於小令 (B)伏黑惠：乙詞屬於中調
(C)釘崎野薔薇：丙詞屬於中調 (D)五條悟：丁詞屬於長調。
- () 30.兩面宿儺想要了解這四闋詞的意境，打算至高市圖總館找書研讀，請問這四闋詞最不可能出現在下列哪一本書中？
(A)淮海居士長短句 (B)碧山樂府 (C)秋堂詞餘 (D)范文正公詩餘。

三、閱讀題組 (每題2分，共26分)

需要做些什麼？ 填好申請書 再附上一份履歷表。	填填寫寫，彷彿從未和自己交談過， 永遠和自己只有一臂之隔。
縱使人生漫長 但履歷表最好簡短。	悄悄略去你的狗，貓，鳥， 灰塵滿布的紀念品，朋友，和夢。
簡潔、精要是必需的。 風景由地址取代， 搖擺的記憶屈服於無可動搖的日期。	價格，無關乎價值， 頭銜，非內涵。 他的鞋子尺碼，非他所往之地， 用以欺世盜名的身分。
所有的愛情只有婚姻可提， 所有的子女只有出生的可填。	此外，再附張露出單耳的照片。 重要的是外在形貌，不是聽力。 反正，還有什麼好聽的？ 碎紙機嘈雜的聲音。
認識你的人比你認識的人重要。 旅行要出了國才算。 會員資格，原因免填。 光榮紀錄，不問手段。	—— <u>辛波絲卡</u> <u>寫履歷表</u>

- () 31.根據作者的敘述，下列何者屬於在履歷表中被略去的部分？
(A)朋友 (B)外在形貌 (C)光榮紀錄 (D)婚姻。

【背面尚有試題，請繼續作答】

- () 32.關於作者想要傳達的意旨，下列說明何者錯誤？
- (A)反思人們對於他人的評價總在具體的成就，而忽視過程
 - (B)履歷表將人生輪廓簡化，卻錯失許多重要的細節
 - (C)外在的形式比起內涵更能評量一個人的價值
 - (D)以平易的文字和辛辣的口吻嘲諷現代人功利的心態。

六頂思考帽是 Edward de Bono（一九九二年）所發展的思考訓練教材。六種不同顏色的思考帽，代表六種基本的思考模式，白帽是資料與資訊、紅帽是直覺與感情、黑帽是批判與避險、黃帽是妥協與可行性、綠帽是創新與冒險、藍帽則為系統與理性。六種思考模式可以將思考由甲模式切換到乙模式或丙模式，藉以擺脫單面向的思考模式，也可以使複雜的思考單純化，以避免思考混雜失序，最後經過各種面向的思考，思考較能夠跳脫執一及窄化的困境。六頂思考帽代表六種思考型態及方向，是一種思考訓練方法，期望藉由此一方法，提升思考能力、集中精神、減除自我防衛心理、拓廣思考技巧、進而增進對事務的了解。

白帽思考的方向為：我們擁有哪些資訊？我們少了哪些資訊？我們希望擁有哪些資訊？我們如何獲得哪些資訊？白帽思考是在客觀蒐集資料、尋找事實，戴上白帽時只有訊息的蒐集，沒有主觀的判斷或情緒反應。

紅帽思考的方向為：我生氣！我不喜歡！我太高興了！我實在覺得行不通！我不喜歡這件事情的處理方式！我的直覺告訴我，事情會變得很糟糕！我痛恨這個人！紅帽思考是在抒發情感，直接反應情緒或做直覺判斷。

黃帽思考的方向為：好主意！這為何值得試試看？它的好處在哪裡？為什麼這樣做行得通？黃帽思考看的是好的一面，戴上黃帽時只看優點，不能再看缺點或壞處。

黑帽思考的方向為：遜爆了！好爛喔！這會成功嗎？我不相信這個點子行得通！這不符合規定！缺點在哪裡？這樣會立刻遭到反對！過去沒有這方面成功的經驗！黑帽思考是最常使用的思考帽，或許也是有用的思考帽。然而，過度的使用很容易令人抱持否定或避免犯錯的態度，因而扼殺了具有創意的想法或只想到壞處。

綠帽思考的方向為：這有創意！這點子很新！想想看有什麼高招可以突破困難！我在這個地方需要一些新的點子！有沒有其他辦法？我可以用另一種方式來做這件事嗎？有沒有其他解釋？綠帽思考是為創意思考而存在，是為了尋找各種可能性與做各種假設，綠帽包含有「刺激」與「行動」。綠帽會要求有些創舉。

藍帽思考的方向為：我們目前做了什麼？下一步該怎麼做？整體看來，這樣的方法最可行！我希望自己可以將一些想法釐清，找出優先解決的順序！藍帽思考是用來檢核自己思考的思考帽，可以整合思考、建議思考的下一步驟，可以要求提出摘要、結論與最後決定。

思考最大的敵人就是複雜，因為它會導致混亂。如果思考方式簡單明瞭，它就會變得比較有效果。資優生的思考傾向於複雜，當思考陷入混亂狀態時，六頂思考帽可以：一、簡化思考：一次只想一件事，可以不用同時照顧情感、邏輯、資料、希望和創意，可以將它們分別處理；二、可以自由變換思考方式：當發現思考一再顯得負面而消極，就可以要求脫下「黑色思考帽」，可以告訴自己，太固執於否定了，可以換一頂帽子戴戴看，戴上「黃色思考帽」，直接轉向正面的思考方式。

六頂思考帽在團體中使用效果不錯，因為個人的想法和思維，常受限於某種型態，在不知不覺中，形成一種固定的運作模式，倘若僅靠個人的意志去驅動，仍有許多的盲點，甚至可能一直在某個框框之中打轉。但若是在團體中運作，當六頂思考帽成為一個共通的語言後，集合眾人的思緒，腦力激盪，應該可以獲致相互提示、相互學習的效果。

—— 郭靜姿〈六頂思考帽〉

- () 33.「烏雲後面依然是燦爛的晴天。」這是屬於何種顏色思考帽的觀點？
- (A)白色 (B)黃色 (C)紅色 (D)藍色。

【尚有試題，請繼續作答】

()34.米羅要引導疑似患有輕度憂鬱症的羅琳思考方式，他不可能使用何種顏色的帽子思考法?
(A)黑帽 (B)黃帽 (C)白帽 (D)綠帽。

()35.華仔是個擅長白帽思考法的人，他比較適合從事何種職業?
(A)言情小說作家 (B)作曲家 (C)新聞記者 (D)喜劇演員。

吾始至海南，環視天水無際，淒然傷之曰：「何時得出此島耶？」已而思之，天地在積水中，九州在大瀛海中，中國在少海中，有生孰不在島者？覆盆水於地，芥浮於水，蟻附於芥，茫然不知所濟。少焉水涸，蟻即逕去，見其類，出涕曰：「幾不復與子相見！」豈知俯仰之間有方軌八達之路乎？念此可以一笑。

——節錄自 蘇軾〈天地浩渺〉

()36.作者初到海南的心情為何?
(A)如釋重負 (B)怨天尤人 (C)淒涼悲傷 (D)心如止水。

()37.「有生孰不在島者？」此句所透露的態度為何?
(A)強顏歡笑 (B)豁然開朗 (C)絕望心死 (D)眾生平等。

()38.文中藉螻蟻的處境說明何種道理?
(A)人的卑渺可笑 (B)頓失友伴的悲痛 (C)人生命運多舛 (D)迷途知返的可貴。

電話帳單					
110 年 09 月費用明細					
<u>費 用 項 目</u>	<u>金 額</u>	<u>費 用 項 目</u>	<u>金 額</u>	<u>費 用 項 目</u>	<u>金 額</u>
(月租費)	210.00	(通話費)	4708.31	(其他費用)	-300.00
基本月費(09/07—10/06)	200.00	網內通話費	1315.36	月租費可抵通話費	-200.00
行動企業網路月租費(09/07—10/06)	50.00	市內通話費	1112.05	減免國內通話費	-100.00
大客戶月租費折扣	-40.00	他網行動通話費	1123.75		
		行動企業網路網內通話費	1154.65		
		簡訊服務	2.50		
*總金額 4618(元)，營業稅已併入各項應稅費用內，有&者繳費後另開立(電子)發票。					

()39.關於本文資料，下列敘述何者錯誤?
(A)總通話費為 4618 元 (B)網內通話費是 1315.36 元
(C)月租費共為 210 元 (D)市內電話共打了 1112.05 元。

()40.你認為哪句話最適合用來形容該帳單主人?
(A)一諾千金 (B)滔滔不絕 (C)沉默寡言 (D)人云亦云。

【背面尚有試題，請繼續作答】

- () 41. 對此帳單的理解，下列何者有誤？
- (A)除了電話費還有網路費 (B)實際費用比應繳金額還多
- (C)該用戶對發簡訊不熱衷 (D)計算週期是月初到月底。

真沒有想到，在羅馬，最吸引人的地方是廢墟。

一座座傾塌的城牆，一間間殘破的宮殿，一根根斑駁脫榫的石梁，一個個缺手少臂的雕像，以及一條條被毀壞得不成形狀的通道，隨處可見，或掩映在綠樹叢中，或豎立在草坪之上，或橫亙在街邊路旁，或緊靠著新的建築。尤其使人驚訝的是，絕大多數廢墟都在羅馬市區的中心，而且完好地保存在顯眼醒目之處。凝視著這些廢墟，我忽然發現羅馬充滿著一種殘缺的美，一種古舊的美。是的，比起完整的建築來，殘缺的廢墟更能給人以震撼，更能給人以深思，更能給人以力量，更能給人以啟迪。

(甲)於是，我不由地驚嘆和欽佩起羅馬人來。(乙)他們不愧是具有遠見卓識的一族。(丙)因為他們深深地懂得，廢墟是歷史的遺物和文明的見證，毀掉了廢墟也就毀掉了歷史和文明。(丁)這無異於是民族精神的自殺。(戊)只有尊重廢墟，才能超越廢墟，去創造新的輝煌。(己)正因為廢墟有著永恆的巨大的魅力，羅馬也就成了全世界人都嚮往的地方，每天從四面八方來廢墟遊覽的人絡繹不絕、摩肩接踵。(庚)羅馬人把廢墟變成了寶貝，變成了無與倫比的財富。

羅馬廢墟，一個千古流傳之絕響，一個萬世不滅之輝煌。

—— 郭季 〈羅馬的廢墟〉

- () 42. 下面的句子是從第三段中抽出來的：「面對古羅馬文明的廢墟，他們沒有用推土機去把它們推倒和剷平，也沒有在廢墟上去恢復和重現古羅馬的壯麗輝煌，而是獨具匠心地將廢墟原封不動地保存起來。」這些句子的位置應在哪二句之間？
- (A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(戊)(己) (D)(己)(庚)。

- () 43. 有關本文的敘述，下列何者最恰當？
- (A)羅馬除了廢墟，一無可看 (B)羅馬人都住在廢墟中
- (C)羅馬人靠著挖掘廢墟的古物維生 (D)羅馬的廢墟是民族精神的代表。

【 試 題 結 束 】